

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 20 (2611) Среда, 8 марта 1950 г. Цена 40 коп.

К новым успехам советской литературы!

Лучшие литературные произведения минувшего года удостоены Сталинских премий. Это большой праздник советской литературы.

Присуждение Сталинских премий за 1949 год — свидетельство признания партии и народом успехов нашей литературы. Наша литература и искусство все больше становятся знаменосцем нашей сталинской эпохи, во многом содействуя успехам советского народа, вдохновляя его в труде и в борьбе, распространяя советское влияние далеко за рубежами нашей Родины» (В. М. Молотов). Советская литература заслуженно гордится этой высокой оценкой.

Забота и внимание партии и правительства ко многим обязанностям писателей. По мере того как множатся богатства нашей социалистической культуры, растут и обязанности писателей. Советский народ все более высоко ценит литературу и искусство, требует от писателей еще более глубокого погружения в жизнь, широкого охвата всех сторон советского бытия, создания ярких, впечатляющих образов, захватывающих силой художественной правды. Из года в год растут требования к повышению идейно-художественного качества произведений.

Среди новых произведений, заслуживших высокую награду, — большие романы и повести, сборники стихотворений и научные труды, пьесы и книги для детей. Они написаны известными советскими художниками старшего поколения и писателями, лишь недавно вступившими на путь творчества, представляющими литературу великого русского народа, писателями и поэтами братских национальных республик.

Замечательная черта лучших книг 1949 года в том, что они действительно помогают партии в коммунистическом воспитании народа, способствуют победе нового, переходов в нашей жизни над старым и отсталым. В пору, когда советский народ и все честные люди мира борются против поджигателей новой войны, советская литература является мощной силой в этой борьбе — она утверждает величие советского общественного строя, отстаивает дело мира.

«Свет над землей» — так назвал свой новый роман писатель С. Бабаевский. Со страниц книги встают ослепительным светом нашей эпохи образы передовых советских людей — партийных руководителей, агрономов, колхозников. Развивая тему и характеры своего первого романа «Кавалер Золотой Звезды», уже полюбившегося читателю, автор смело ставит острые, насущные вопросы колхозной жизни, рисует борьбу героев с самопоклонностью и благодушием. Ему удалось художественно убедительно показать, как критика и самокритика помогают идейному, духовному росту героев, их движение вперед.

Жизнь и труд советского рабочего класса — центральная тема нашей литературы. Следует отметить, что эта большая тема не нашла еще достаточно полного и многогранного художественного воплощения. Тем значительней успех молодого русского писателя А. Володина, автора романа «Земля Бузнецкая».

Новаторский труд шахтеров, их творческие искания и победы — вот что составляет поэтический основу этого романа. Сила писателя в том, что он умеет так рассказать о наступлении своих героев на уголь, что каждое событие на шахте воспринимается как новый шаг, новый момент в развитии характеров героев.

Трудом бакинских нефтяников посвящает свой роман «Апшерон» азербайджанский писатель Мехти Гусейн.

В минувшем году получила новое развитие тема патристического труда и идейного роста советской женщины-колхозницы. Этим теме посвящены роман Г. Медынского «Марья», повесть К. Львова «На лесной полосе». В Пянона в повести «Ясный берег» задается благородной целью — раскрыть красоту и поэзию повседневного труда рядовых людей животноводческого совхоза. В этих книгах созданы впечатляющие образы русских советских женщин, вдохновенных тружениц, которые выступают как большая, могучая сила современной колхозной деревни.

Наша художественная проза все более смело осваивает новые стороны богатой и многообразной советской действительности.

Тема романа А. Чаковского «У нас уже утро» — возрождение жизни на Южном Сахалине, освобожденном от японских хищников.

О Крайнем Севере, о самоотверженной работе советского врача рассказывает в своем романе «Иван Иванович» А. Болышева. Главное внимание автора сосредоточено на решении вопросов семьи и морали. Автор поднял важную проблему, но далеко не все критика поняла ее значение. «Литературная газета» также в свое время не смогла правильно оценить ее значение этой книги.

Новой советской интеллигенции, вырастающей из среды колхозного крестьянства, посвящен роман В. Ильенкова «Большая дорога». Писатель наглядно показал, как наше советское общество воспитывает памятных патриотов, способных на беззаветную борьбу и величайшие жертвы для блага Родины в дни великих испытаний.

Героический подвиг советского народа-победителя в Великой Отечественной войне служит неиссякаемым источником вдохновения для наших писателей. Талантливый роман Э. Казакевича «Весна на Олере» — книга о могучем наступлении сталинских армий, о победе. Автор раскрывает чистоту и цельность характеров советских людей, их преданность социалистическому Отечеству.

Неразрывная связь с современностью определяет успех лучших произведений

вашей литературы. Оценка прошлого с высоты настоящего — вот в чем сила произведений, посвященных истории нашего народа, истории Родины.

Ф. Гладков в своей замечательной «Повести о детстве» и старейший таджикский писатель С. Айни в превосходной книге «Бухара» плодотворно развивают гомеровскую традицию в освещении прошлого. Говоря суровой правдой о тяжелой жизни народа в прошлом, не скрывая теневых сторон этой жизни, они глубоко, правдиво раскрывают светлый ум и талантливость народа.

Теме вековой нерушимой дружбы русских и украинцев посвящена книга Н. Рыбака «Переславская Рада» — произведение большого художественного размаха.

О гражданской войне в Забайкалье, о борьбе партизан с интервентами и белоказаками в романе «Даурия» Семенова автор хорошо показал ведущую роль партии — организатора борьбы против врагов молодой советской республики, создал живой и выразительный образ комиссара Ульбина, одного из центральных героев книги. Заслуга автора также в том, что он художественно убедительно и конкретно изобразил классовую борьбу и расхождение в среде казачества.

Присуждение Сталинских премий детским писателям — свидетельство роста советской детской литературы, которая все больше обращается к актуальным вопросам нашей современности. Жизнь ремесленников, молодых рабочих, радость и поэзия производственного труда — таково содержание книги И. Васильева «Звездочка». О жизни колхозной детворы рассказал А. Мусатов в своей повести «Стожары».

Среди поэтических произведений минувшего года, удостоенных Сталинских премий, — лучшие произведения русской, украинской, азербайджанской, грузинской, таджикской поэзии.

Сталинская премия заслуженно присуждена одному из значительных поэтических явлений года — поэме А. Яшину «Алена Фомина». В ней глубоко и поэтически сильно нарисован светлый, обаятельный образ передовой советской крестьянки, разносторонне показана ее кипучая, новаторская деятельность, раскрыты благородный духовный мир советской женщины.

Новому, социалистическому укладу, утвердившемуся в нашей деревне, вошедшему в быт и сознание людей, посвящены и многие стихи украинского поэта С. Ольбизы в книге «Наши знакомые». С большой любовью и ласковым, задушевным юмором рисует поэт в этих стихах дела и думы тружеников колхозных полей. С новой любовью к советской Родине, к родной природе и передельвающим ее людям проникнуты стихи дальневосточного поэта П. Комарова.

В поэме таджикского поэта М. Миршарара «Золотой кишлак» поема колхозного, социалистического строя раскрывается, как противопоставление старому, ушедшему в невозвратное прошлое, патриархально-феодалному укладу. В другой его же поэме «Непокорный Пяндж» — цветущий советский Таджикистан противопоставляется ограбленному и порабощенному англо-американскими колонизаторами Востоку.

Многонациональная советская поэзия, особенно в последние годы, все более активно обращается к теме ведущей роли советской страны в борьбе за мир и демократию. Наша Родина — вдохновляющий пример для всех народов, отстаивающих мир, свободу и независимость. Эта мысль положена в основу книги стихов азербайджанского поэта С. Рустаму «Два берега», исполненной гневного пафоса, разоблачения англо-американских поджигателей войны, веры в победу борющихся за свое освобождение угнетенных народов Востока. О могуществе социалистической Родины — страны строящегося коммунизма, оплоты мира и демократии — говорит в лучших стихах своей книги «Слово о завтрашнем дне» Е. Долматовский.

В числе произведений, отмеченных Сталинскими премиями, — одноименный стихотворение И. Гришавина, плод многолетней творческой работы одного из мастеров грузинской поэзии старшего поколения, и книга «Стихи детям» известной детской поэтессы А. Барто.

Ярким свидетельством растущей культурной связи народов нашей страны и стран народной демократии может служить превосходный перевод знаменитого творения А. Мицкевича «Пан Тадеуш», сделанный с польского языка на украинский выдающимся поэтом М. Рыльским.

Плодотворным был минувший год и для советской драматургии. Лучшие пьесы, написанные в 1949 году, проникнуты духом высокой идейности, глубокой новизной за судьбы людей нашей социалистической отчизны, за судьбы всего передового человечества.

Значительным событием в нашей драматургии было появление пьесы Вс. Вишневского «Незабываемый 1919-й». Это драматическая повесть об одном из замечательнейших эпизодов гражданской войны, о событиях, которые рождали судьбу нашего народа и нашей державы, о победе гениальной сталинской стратегии. Воскрешая героические дела революционных пролетариев красного Питера и марков Балтики, пьеса вдохновенно рассказывает об их беззаветной преданности делу коммунизма, об организующей роли великой партии Ленина — Сталина. Драматург поставил перед собой благороднейшую задачу — воплотить образ Иосифа Виссарионовича Сталина, величайшего стратега революции, верного друга и соратника Владимира Ильича Ленина.

Пьесы С. Михалкова «Илья Голыгин»

и К. Симонова «Чужая тень» помогают советскому народу в его борьбе против выдвинутой буржуазной идеологии, против низкопоклонства перед буржуазной «культурой», утверждают величие, народность и превосходство нашей социалистической культуры.

В пьесе В. Лавренева «Голос Америки» разоблачаются происия поджигателей войны, вскрываются звериная суть «американского образа жизни», его волчий закон.

Железный занавес, опущенный американскими и английскими фашистами над страшными застенками Бизони, в которых томится похищенные советские дети, открывает пьеса С. Михалкова «Я хочу домой». Эта взволнованная, страстная пьеса гневно клеймит и разоблачает палачей и работников, калечащих детские души.

Советская литературная критика в минувшем году также добилась известных успехов. Сталинской премией удостоены исследовательские труды С. Макашина «Салтыков-Шедрин», В. Ермилова «А. П. Чехов» и «Драматургия Чехова», Я. Эльсберга «А. И. Герцен. Жизнь и творчество», Г. Гусейнов «Социал-обшарный труд «Из истории общественной и философской мысли в Азербайджане XIX века», в котором высоко похвалены литературное и философское наследие М. Ахундова и других прогрессивных деятелей азербайджанской культуры.

Книга Е. Мозольова «Янка Бупала», посвященная творчеству классика белорусской поэзии, — одна из первых монографий о выдающихся деятелях советской литературы. Нужно надеяться, что она положит начало более глубокому изучению советской белорусской литературы, так и повлечению новых монографий о творчестве ведущих советских писателей других национальностей.

Успехи нашей литературы в минувшем году несомненны и значительны. Однако советские писатели не могут успокаиваться на достигнутом. Они далеко не сделали всего того, что в их силах. Многие насущные темы нашей жизни еще не найдены достоянием отражения в литературе. Даже в лучших произведениях минувшего года правда нашей жизни предстает не всегда достаточно полно и разносторонне. Иногда, как, например, в повести В. Пановой «Ясный берег», писатель ограничивается изображением только одного изученного им жизненного объекта, недостаточно обобщая прописные действительности. И хотя бы такое изображение было мастерским, оно не может отразить всей художественной полноты нашей действительности. Путь к созданию типичных характеров и типичных обстановок лежит только через глубокое изучение многих объектов, явлений, всестороннее познания разнообразных характеров.

Отдельным произведениям не хватает художественной законченности, в них заметна недоработанность характеров (например, в «У нас уже утро» А. Чаковского), бедность и схематизм в образе образов («Апшерон» М. Гусейна). Несложность композиции, растянутость сказываются в «Марье» Г. Медынского и в ряде других произведений. Писатели еще мало заботятся о художественной форме, нередко забывая, что законом развития нашей литературы является общий советский язык непрерывного движения вперед, неутомимого новаторства, постоянного совершенствования.

Среди лауреатов Сталинских премий мы находим новые имена. Молодые писатели приходят в литературу со свежими темами, приносят свое отличное знание жизни. Для них особенно необходима серьезная и внимательная учеба мастерству. Следует помнить, что понятие новаторства в области литературы не может быть сведено просто к новизне материала, которая подсаживается самой непрерывно развивающейся и обновляющейся советской действительностью, что оно заключает в себе и требование совершенной художественной формы, достойной выразить новое содержание.

Советский народ успешно строит коммунистическое общество, создает новый прекрасный общественный строй, какого еще не знала история человечества. Прежними и величественными должны быть литература и искусство этого общества. В коммунизм нельзя вступать с искусством, которое уступало бы самым высоким вершинам искусства прошлого.

Я мечтаю по коммуне стихов сорта, в коммуны душу, потому влюблена, что коммуны, по-моему, огромная высота, что коммуны, по-моему, глубочайшая глубина, — писал талантливый советский поэт В. Маяковский.

Партия и народ ждут от своей родной литературы великих произведений, достойных великой эпохи, которую народ называет сталинской. В борьбе за создание таких произведений должны быть объединены все силы литературы. Советские писатели, вдохновляясь в своем творчестве бесмертными идеями Ленина — Сталина, героическим трудом советского народа, должны неустанно совершенствовать свое мастерство, осваивая драгоценные богатства классической русской и советской литературы, участь у лучших ее представителей художественной выразительности к своему труду.

Вперед и выше — к новым успехам родной советской литературы!

О присуждении Сталинских премий за выдающиеся работы в области литературы и искусства за 1949 год

СОВЕТ МИНИСТРОВ СОЮЗА ССР ПОСТАНОВИЛ ПРИСУДИТЬ СТАЛИНСКИЕ ПРЕМИИ ЗА ВЫДАЮЩИЕСЯ РАБОТЫ 1949 ГОДА В ОБЛАСТИ:

А. Художественной прозы

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей Бабаевскому Семёну Петровичу — за роман «Свет над землей».

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. Гладкову Федору Васильевичу — за «Повесть о детстве».
2. Айни Садриддину Саиду Муратовичу — за книгу «Бухара» (Воспоминания) ч. 1 и 2.
3. Назановичу Эмануилу Генриховичу — за роман «Весна на Олере».
4. Рыбаку Натану Самойловичу — за роман «Переславская Рада».
5. Седых Константину Федоровичу — за роман «Даурия».
6. Волошину Александру Никитичу — за роман «Земля Бузнецкая».

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей

1. Гусейну Мехти (Гусейнову Мехти Али оглы) — за роман «Апшерон».
2. Ильенкову Василию Павловичу — за роман «Большая дорога».
3. Чановскому Александру Борисовичу — за роман «У нас уже утро».
4. Медынскому (Пановскому) Григорию Александровичу — за роман «Марья».
5. Копылову Антонию Дмитриевичу — за роман «Иван Иванович».
6. Пановой Вере Федоровне — за повесть «Ясный берег».
7. Васильеву Ивану Дмитриевичу — за повесть «Звездочка».
8. Львова Ксении Сергеевне — за повесть «На лесной полосе».
9. Мусатову Алексею Ивановичу — за повесть «Стожары».

Б. Поэзии

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. Яшину (Попову) Александру Яковлевичу — за поэму «Алена Фомина».
2. Рустаму Сулейману (Рустаму-заде Сулейману Али Абас оглы) — за сборник стихов «Два берега».
3. Барто Агнии Львовне — за сборник «Стихи детям».
4. Гришавину Иосифу Григорьевичу — за одноименные стихи.

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей

1. Долматовскому Евгению Ароновичу — за книгу стихов «Слово о завтрашнем дне».
2. Комарову Петру Степановичу — за циклы стихов «Зеленый пояс», «Новый перегон», «Маньчжурская тетрадь».
3. Миршарару (Миршарарову) Миршарару — за поэмы «Золотой кашлак» и «Непокорный Пяндж».
4. Ольбизу Степану Ивановичу — за цикл сатирических стихов «Наши знакомые».
5. Рыльскому Максиму Фадеевичу — за перевод на украинский язык поэмы А. Мицкевича «Пан Тадеуш».

В. Драматургии

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

Вишневскому Всеволоду Витальевичу — за пьесу «Незабываемый 1919-й».

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. Михалкову Сергею Владимировичу — за пьесы «Я хочу домой» и «Илья Голыгин».
2. Симонову Константину Михайловичу — за пьесу «Чужая тень».
3. Лавреневу Борису Андреевичу — за пьесу «Голос Америки».

Г. Литературной критики и искусствоведения

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. Ермилову Владимиру Владимировичу — за книги «А. П. Чехов» и «Драматургия Чехова».
2. Макашину Сергею Александровичу — за книгу «Салтыков-Шедрин».
3. Эльсбергу Якову Ефимовичу — за книгу «А. И. Герцен. Жизнь и творчество».

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей

1. Гусейнову Гейдару Наджаф оглы — за книгу «Из истории общественной и философской мысли в Азербайджане XIX века».
2. Мозольову Евгению Семеновичу — за книгу «Янка Бупала».

Д. Художественной кинематографии

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. За цветную кинокартину «Падение Берлина» (1 и 2 серии): Чинаурели Михаилу Эдиповичу, народному артисту СССР, режиссеру и автору сценария; Павленко Петру Андреевичу, автору сценария; Москатову Леониду Васильевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, главному оператору; Каплуновскому Владимиру Павловичу, художнику; Пархоменко Алексею Ивановичу, художнику; Андипаридзе Мери Ильяновне, режиссеру; Галавану Михаилу Георгиевичу, народному артисту СССР; Андрееву Борису Федоровичу, народному артисту РСФСР; Савельеву Владимиру Дмитриевичу, заслуженному артисту РСФСР; Новаловой Марине Францевне, артистке; Ненингсону Владимиру Владимировичу, артисту; Тимошенко Георгию Трофимовичу, артисту; Яновлеву Владимиру Георгиевичу, художнику-гримеру; Арсеному Абраму-Беру Залмановичу, оператору комбинированных съемок; Алениндровской-Турлыловой Людмиле Константиновне, художнику комбинированных съемок.

2. За кинокартину «Сталинградская битва» (1 и 2 серии): Петрову Владимиру Михайловичу, народному артисту СССР, режиссеру; Вирте Николаю Евгеньевичу, автору сценария; Емельчико Юрию Израилевичу, оператору; Мамаладзе Леониду Сардионовичу, художнику; Хачатуряну Араму Ильичу, народному артисту РСФСР, композитору; Айзенбергу Григорию Давидовичу, оператору комбинированных съемок; Могилевскому Владимиру Ивановичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, артисту; Орловой Любови Петровне, народной артистке СССР; Названову Михаилу Михайловичу, заслуженному артисту РСФСР.

3. За кинокартину «Встреча на Эльбе»: Александрову Григорию Васильевичу, народному артисту СССР, режиссеру; братьям Тур (Тубельскому Леониду Давыдовичу, Рыльскому Льву Романовичу — авторам сценария; Тисса Эдуарду Казимировичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, оператору; Угитину Алексею Александровичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, художнику; Давыдову Владлену Семеновичу, артисту; Юровскому-Саруханову Юрию Ильичу, заслуженному деятелю искусств Латвийской ССР, артисту; Орловой Любови Петровне, народной артистке СССР; Названову Михаилу Михайловичу, заслуженному артисту РСФСР.

4. За кинокартину «Академик Иван Павлов»: Ромашову Григорию Львовичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, режиссеру; Павлову Михаилу Григорьевичу, автору сценария; Борисову Александру Федоровичу, народному артисту РСФСР; Никитину Федору Михайловичу, артисту; Честнокову Владимиру Ивановичу, заслуженному артисту РСФСР; Герданову Вячеславу Вячеславовичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, оператору; Магилу Моисею Львовичу, оператору; Соколовскому Юрию Евгеньевичу, оператору.

ОКОНЧАНИЕ СМ. НА 2 СТР.



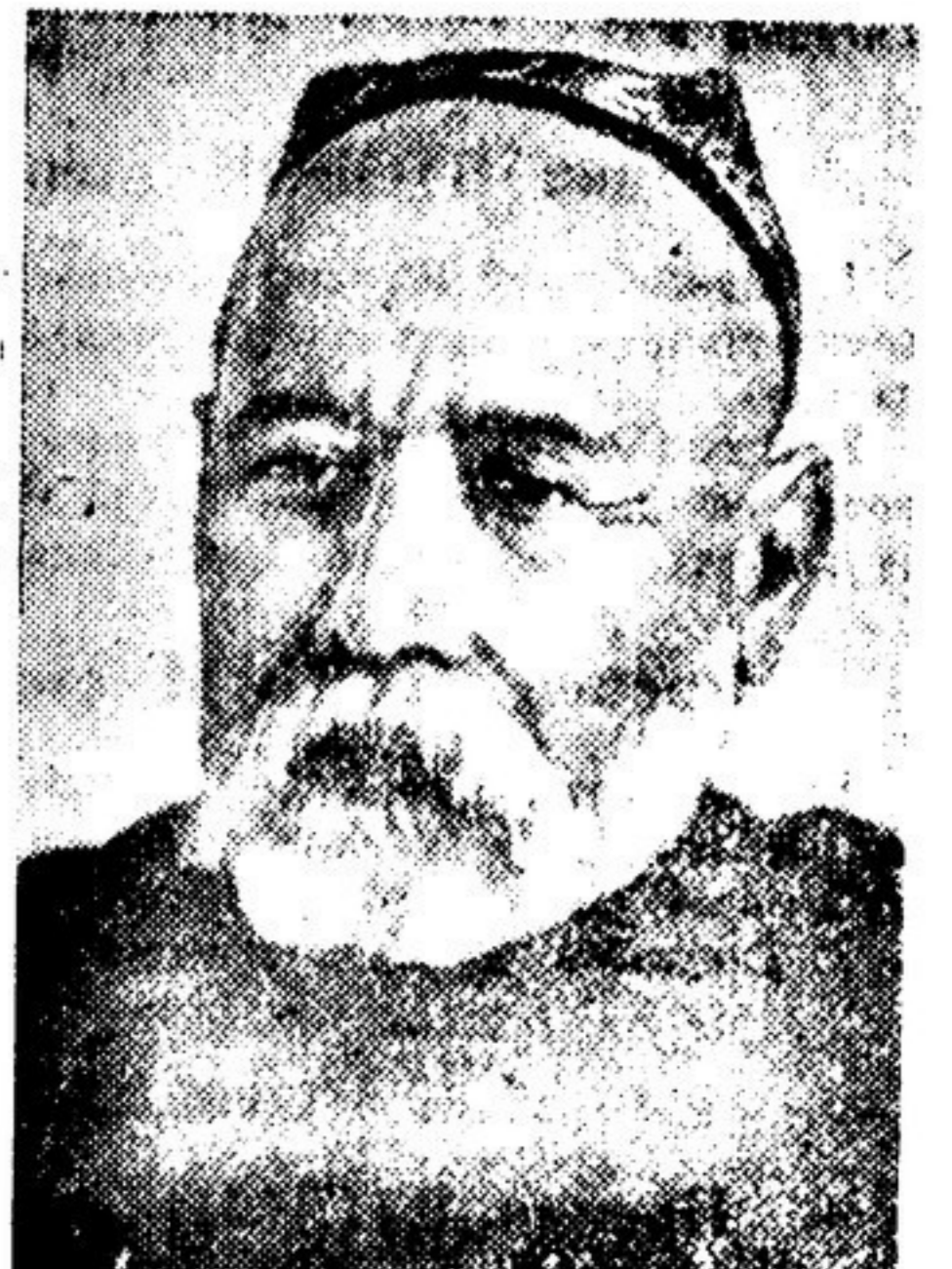
С. П. БАБАЕВСКИЙ



В. В. ВИШНЕВСКИЙ



Ф. В. ГЛАДКОВ



САДРИДИН АЙНИ



Э. Г. КАЗАКЕВИЧ



Е. Ф. ПАНОВА



Н. С. РЫБАК



К. С. ЛЬВОВА

О присуждении Сталинских премий за выдающиеся работы в области литературы и искусства за 1949 год

ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО СМ. НА 1 СТР.

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

За кинокартину «Райнис»: Райману Юлию Яковлевичу, народному артисту Латвийской ССР, режиссеру; Ронкманису Фрицису Яновичу, автору сценария; Крессу Владимиру Михайловичу, автору сценария; Смултз Альфреду Петровичу, композитору; Шеленкову Александру Владимировичу, заслуженному деятелю искусств Латвийской ССР, главному оператору; Грантиньшу Янису Матчсовичу, заслуженному артисту Латвийской ССР; Клетнише Мильде Юльевне, заслуженной артистке Латвийской ССР; Осису Яну Августовичу, народному артисту Латвийской ССР.

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей

1. За кинокартину «Счастливого плавания!»: Лебодову Николаю Ивановичу, режиссеру; Попову Александру Федоровичу, автору сценария; Черисову Николаю Константиновичу, народному артисту СССР; Левитину Вениамину Фаустовичу, оператору. 2. За кинокартину «Константин Заслонов»: Коршу-Саблину Владимиру Владимировичу, заслуженному деятелю искусств Белорусской ССР, режиссеру; Файшицкому Александру Михайловичу, заслуженному артисту РСФСР; Дружинину Владимиру Васильевичу, артисту; Хвилье (Бресему) Александру Леопольдовичу, заслуженному артисту РСФСР; Дорощеву Владимиру Андреевичу, артисту; Соловьеву Владимиру Романовичу, заслуженному артисту РСФСР; Мичурину Геннадии Михайловну, заслуженному артисту РСФСР.

Е. Хроникально-документальной кинематографии

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 75.000 рублей

1. За цветную кинокартину «Юность мира»: Ованесовой Арше Амбарцумовне, заслуженному деятелю искусств РСФСР, режиссеру; Боброву Георгию Макаровичу, главному оператору; Ошанину Льву Ивановичу, автору стихов и текстов песен в фильме. 2. За цветную кинокартину «День воздушного флота СССР»: Бойкову Владимиру Николаевичу, режиссеру; Гурову Сергею Николаевичу, заслуженному деятелю искусств Латвийской ССР, режиссеру; Ошуркову Михаилу Федоровичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, главному оператору.

Премии ВТОРОЙ степени в размере 40.000 рублей

1. За цветную кинокартину «1 Мая 1949 года»: Сетинной-Настаровой Ирине Фроловне, режиссеру; Степановой Лидии Ильиничне, режиссеру; Беленкову Назву Ивановичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, главному оператору. 2. За цветную научно-популярную кинокартину «Лесная быль»: Згурини Александру Михайловичу, народному артисту РСФСР, автору сценария и режиссеру; Уточини Павлу Петровичу, оператору; Юрушкиной Пине Андреевне, оператору.

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 20.000 рублей

За научно-популярную кинокартину «История одного кольца»: Долину Борису Генриховичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, режиссеру; Асмусу Виктору Николаевичу, оператору; Ззову Эдуарду Давыдовичу, оператору.

Ж. Музыка

I. Крупные музыкально-сценические и вокальные произведения (ОПЕРА, БАЛЕТ, ОРАТОРИЯ, КАНТАТА)

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. Глизеру Рейнгольду Морисовичу, народному артисту СССР — за музыку балета «Медный всадник». 2. Шостаквичу Дмирию Дмитриевичу, народному артисту РСФСР — за ораторию «Песнь о лесах» и музыку к кинокартине «Падение Берлина».

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. Жуновскому Герману Леопольдовичу, композитору — за кантату «Славься, отчизна моя». 2. Няге Степану Тимофеевичу, заслуженному деятелю искусств Молдавской ССР — за кантату, посвященную двадцатипятилетию Молдавской ССР, и «Песню о Сталине». 3. Красеву Михаилу Ивановичу, композитору — за оперу для детей «Морозко» и детские песни «О Ленине», «Песня московских детей о Сталине», «Праздничное утро», «Букучка», «Дядя Егор».

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей

1. Джангирову Джангиру Ширгеш оглы, композитору — за симфоническую поэму с хором «По ту сторону Аракса». 2. Дехтереву Василию Александровичу, композитору — за кантату «Русская земля». 3. Маневичу Александру Менделевичу, композитору — за кантату «За мир».

II. Крупные инструментальные произведения

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. Муравлеву Алексею Алексеевичу, композитору — за симфоническую поэму «Азов-гора». 2. Каппу Артуру Поситовичу, заслуженному деятелю искусств Эстонской ССР — за четвертую симфонию («Молодежь»). 3. Иванову Янису (Ивану) Андреевичу, заслуженному деятелю искусств Латвийской ССР — за шестую симфонию. 4. Ниганову Назиму Галимовичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР — за сюиту на татарские темы для симфонического оркестра.

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей

1. Цинцадзе Сулхану Федоровичу, композитору — за квартет № 2 и три миниатюры для струнного квартета: «Дале», «Индия-индия» и «Сачиджао». 2. Свечникову Анатолию Григорьевичу, композитору — за симфоническую поэму «Шорс».

III. Произведения малых форм

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. Мясковскому Николаю Яковлевичу, народному артисту СССР — за сонату для виолончели и фортепиано. 2. Макарову Валентину Алексеевичу, композитору — за цикл песен «Солнечная дорога» и песни «Широки поля под Сталинградом», «Родной Севастополь».

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей

1. Майборода Платону Палароновичу, композитору — за песни «Про Марка Азерного», «Про Олену Хобту», «Про Марию Лисенко». 2. Дзаринскому Ивану Ивановичу, композитору — за вокальный цикл «Новое село». 3. Машу Сигизмунду Абрамовичу, композитору — за песни «Сирень цветет», «Шумел сурово брикский лес», «Как у дуба старого», «Заздравная», «Стоит утес».

IV. Концертно-исполнительская деятельность

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. Александрову Борису Александровичу, народному артисту РСФСР, начальнику и художественному руководителю Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии; Вирскому Павлу Павловичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, главному балетмейстеру ансамбля; Виноградову Константину Петровичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, главному хормейстеру ансамбля; Бабасеву Георгию Ивановичу, заслуженному артисту РСФСР; Коженову Георгию Алексеевичу, заслуженному артисту РСФСР — солистам ансамбля. 2. Рихтеру Святославу Теофиловичу, артисту Московской Государственной филармонии, пианисту. 3. Осипову Дмитрию Петровичу, заслуженному артисту РСФСР, художественному руководителю и главному дирижеру Государственного русского народного оркестра имени Н. П. Осипова.

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. Катульской Елене Клементьевне, заслуженной артистке РСФСР, певице. 2. Мамедову (Бюль-Бюль) Раа оглы, народному артисту СССР — за исполнение азербайджанских народных песен.

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей

1. Нишуевскому Святославу Николаевичу, заслуженному артисту РСФСР, виолончелисту. 2. Назанцевой Надежде Аполлинарьевне, народной артистке РСФСР, певице. 3. Антуняну Таталу Тиграновичу, народному артисту Армянской ССР, художественному руководителю ансамбля песни и пляски Армянской ССР. 4. Чибан Тамаре Савельевне, заслуженной артистке Молдавской ССР и Урне Евгению Васильевичу, заслуженному артисту Молдавской ССР — за исполнение молдавских народных песен. 5. Шведасу Ионасу Изидоровичу, заслуженному деятелю искусств Литовской ССР, художественному руководителю народного ансамбля песни и танца Литовской ССР; Лингису Юозасу Поповичу, балетмейстеру ансамбля; Ступицису Пранасу Симановичу, руководителю оркестровой группы ансамбля. 6. Надеждиной Надежде Сергеевне, художественному руководителю хореографического ансамбля Московской оперы «Березка».

3. Живопись

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. Хмельню Михаилу Ивановичу — за картину «Триумф победившей Родины». 2. Керимову Лятифу Гусейн оглы; Ахундову Исмаилу Гусейн оглы, заслуженному деятелю искусств Азербайджанской ССР; Казим-Заде Казиму Али оглы, заслуженному деятелю искусств Азербайджанской ССР; Мустафаровой Гольяне Мамед кизи; Ахмедовой Соле Гасан кизи — за художественный ковер, посвященный семидесятилетию И. В. Сталина.

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. Яблонской Татьяне Пидюне — за картину «Хлеб». 2. Курникисам (Крылову) Порфирию Никитичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР; Нурлянову Михаилу Васильевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР; Соловьеву Николаю Александровичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР — за политические карикатуры и иллюстрации к книге А. М. Горького «Фома Гордеев». 3. Ефанову Василию Прокофьевичу, Дуданину Степану Иудовичу, Кугачу Юрию Петровичу, Мансикову Константину Мефодьевичу, Цыпканову Виктору Григорьевичу — за картину «Передовые люди Москвы в Кремле» и за серию портретов «Знатные люди Москвы». 4. Григорьеву Сергею Алексеевичу, заслуженному деятелю искусств УССР — за картины «Привет в комсомол» и «Вратарь». 5. Ефимову Борису Ефимовичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР — за политические карикатуры.

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей

1. Малькову Павлу Васильевичу — за рисунки «И. В. Сталин — руководитель рабочего кружка в Тифлисе», «Батумская демонстрация», «Встреча В. И. Ленина и И. В. Сталина на Таммерфорской конференции», «В штабе Верховного Главнокомандующего». 2. Прохорову Борису Ивановичу — за серию рисунков «От она Америка!». 3. Орешникову Виктору Михайловичу — за картину «В штабе обороны Петрограда, ноябрь 1917 г.». 4. Пузырькову Виктору Григорьевичу — за картину «И. В. Сталин на крейсере «Молодость». 5. Горелову Гавриилу Никитичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР — за портреты сталеваля завода «Серп и молот» А. С. Субботина, мастера завода «Серп и молот» И. В. Грачева и картину «Знатный сталеваля завода «Серп и молот» М. Г. Гусаров со своей бригадой». 6. Мариупольскому Вячеславу Мансевичу — за картину «Вожатая».

И. Скульптуры

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. Вучетичу Евгению Викторовичу — за памятник воинам Советской Армии, павшим в боях с фашизмом, сооруженный в Берлине, и за скульптурный рельеф «Клянемся тебе, товарищ Ленин»; Белопольскому Якову Борисовичу, Горпеню Анатолию Андреевичу — за создание памятника в Берлине; Фридану Павлу Захаровичу, Яцню Петру Петровичу, Постникову Георгию Николаевичу — за создание рельефа «Клянемся тебе, товарищ Ленин». 2. Томскому Николаю Васильевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР; Бабурину Михаилу Федоровичу, Бондаренко Павлу Ивановичу, Корболо Льву Ефимовичу, Мотовилову Георгию Ивановичу, Файдышу Андрею Петровичу, Цигало Владимиру Ефимовичу, Шварцу Дмитрию Петровичу — за скульптурные барельефы «В. И. Ленин и И. В. Сталин» — основатели и руководители Советского государства, а также за памятник генералу Апанасову в г. Белгороде и скульптурный портрет С. М. Кирова работы И. В. Томского, скульптурные работы в витринах станции метрополитена «Балужская» Г. И. Мотовилова и скульптурную фигуру «Ленин-гимназист» работы В. Е. Цигала.

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. Пиничу Бениамину Борисовичу и Тауриту Роберту Карловичу — за скульптуру «В. И. Ленин и И. В. Сталин в Горках». 2. Топуридзе Валентину Багратовичу — за монумент И. В. Сталину, сооруженный в г. Сталине, и стацию А. Перетели. 3. Ковалеву Александру Александровичу — за скульптурный портрет Героя Социалистического Труда Е. С. Хобты. 4. Манизеру Матвею Генриховичу, народному художнику РСФСР — за памятник И. П. Павлову в г. Рыбинск.

К. Архитектуры

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

Захарову Григорию Алексеевичу и Чарнышовой Зинаиде Сергеевне, архитекторам — за архитектуру станции «Бур-ская» Московского метрополитена имени Л. М. Багановича.

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. Жолтовскому Ивану Владиславовичу, действительному члену Академии архитектуры СССР — за архитектуру жилого дома № 11 по Калужской улице в г. Москве. 2. Полякову Леониду Михайловичу, члену-корреспонденту Академии архитектуры СССР — за архитектуру станции «Лужская» Московского метрополитена имени Л. М. Багановича. 3. Рыбичиному Евгению Владимировичу, архитектору — за архитектуру жилого дома № 46-48 по ул. Чкалова в г. Москве.

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей

1. Миминошвили Алексею Яковлевичу, архитектору — за архитектуру жилого дома № 3 по ул. Марти в г. Тбилиси. 2. Андрееву Виктору Семеновичу, архитектору — за архитектуру административного здания по ул. Горького дом № 11 в г. Москве. 3. Розенфельду Зинovie Моисеевичу и Суриусу Арнольду Давидовичу, архитекторам — за архитектуру жилого дома № 4-10 по Садовой-Триумфальной ул. в г. Москве. 4. Рыбичиному Евгению Владимировичу, архитектору — за архитектуру жилого дома № 46-48 по ул. Чкалова в г. Москве.

Л. Театрально-драматического искусства

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. За спектакль «Чужая тень» в Московском Художественном Академическом театре СССР имени М. Горького: Недрову Михаилу Николаевичу, народному артисту СССР, режиссеру; Нарову (Пруднину) Александру Михайловичу, заслуженному артисту РСФСР, режиссеру; Ливанову Борису Николаевичу, народному артисту СССР; Титовой Марии Андреевне, народной артистке РСФСР; Болдуану Михаилу Пантелеймоновичу, народному артисту РСФСР; Боголюбову Николаю Ивановичу, народному артисту РСФСР. 2. За спектакль «Изюмья...» в Ленинградском театре имени Ленинского Комсомола: Стоноганову Георгию Александровичу, заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР, режиссеру; Лебодову Евгению Алексеевичу, артисту; Назаринову Владимиру Михайловичу, артисту; Гаю (Вусинеру) Григорию Ароновичу, артисту; Волосову (Меринну) Давиду Львовичу, артисту; Дудникову Дмитрию Михайловичу, заслуженному артисту РСФСР; Сергеевой (Рымаровой) Елизавете Михайловне, артистке; Курнову Александру Васильевичу, артисту.

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. За спектакль «Эти звезды наши» в Армянском драматическом театре имени Г. Суцукяна: Гулакяну Армену Каранестовичу, народному артисту Армянской ССР, режиссеру; Маламу Давиду Мескумовичу, народному артисту Армянской ССР; Габриеляну Гургену Бахчиевичу, заслуженному артисту Армянской ССР; Аваняну (Татваняну) Ованесу Степановичу, заслуженному артисту Армянской ССР; Хачатрянцу Карапету Хачатуровичу, артисту; Довлатян Фрунзе Вагнзаквичу, артисту; Сидяну Метаклиси Миграновне, артистке. 2. За спектакль «Степь широкая» в Центральном театре Красной Армии: Попову Алексею Дмитриевичу, народному артисту СССР, режиссеру; Окуничеву Абраму Зиновьевичу, режиссеру; Константинову Петру Александровичу, заслуженному артисту РСФСР; Сагалу Данилу Львовичу, заслуженному артисту РСФСР;

Ратомскому (Ляпову) Владимиру Никитичу, заслуженному артисту РСФСР; Попову Андрею Алексеевичу, артисту; Пестиковой Марии Фоминичне, артистке; Пестикову Юрию Ивановичу, художнику. 3. За спектакль «Заговор обреченных» в Государственном театре имени Е. Вахтангова: Симонову Рубену Николаевичу, народному артисту СССР, режиссеру; Габовичу Александру Марковичу, режиссеру; Рындицу Владимиру Федоровичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, художнику; Толчанову Исидору Моисеевичу, народному артисту РСФСР; Астангову (Ружникову) Михаилу Федоровичу, заслуженному артисту РСФСР; Орочко Анне Алексеевне, народной артистке РСФСР; Горюнову Анатолию Иосифовичу, народному артисту РСФСР.

4. Бряцелю Александру Александровичу, народному артисту РСФСР, режиссеру — за постановку спектаклей «Сып полка», «Красный галстук», «Морская дружба» в Ленинградском театре юных зрителей. 4. За спектакль «Заговор обреченных» в Ярославском государственном театре имени Ф. Волкова: Васильеву Петру Павловичу, режиссеру; Мадовичу Николаю Николаевичу, художнику; Чудиновой Александре Дмитриевне, заслуженной артистке РСФСР; Нельсону (Булатову) Валерию Сергеевичу, артисту; Незвановой (Здановской) Кларе Георгиевне, артистке; Ромоданову Сергею Дмитриевичу, заслуженному артисту РСФСР. 5. За спектакль «Я хочу домой» в Центральном детском театре: Пыловой Ольге Ивановне, заслуженному деятелю искусств РСФСР, режиссеру; Бибинову Борису Владимировичу, режиссеру; Воронову Ивану Дмитриевичу, артисту; Михайлову Александру Александровичу, артисту; Самину (Шноверону) Соломону Абрамовичу, заслуженному артисту РСФСР;

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей

1. За спектакль «Ветер с юга» в Государственном Карело-Финском драматическом театре: Суни Валтеру Эмилевичу, заслуженному артисту Карело-Финской ССР, режиссеру; Томберг Елизавете Степановне, заслуженной артистке Карело-Финской ССР; Ланкинену Тойво Ивановичу, заслуженному артисту Карело-Финской ССР. 2. За спектакль «На большую землю» в Львовском украинском театре имени М. Заньковской: Романчиному Борису Васильевичу, народному артисту СССР, режиссеру; Борисову Валентину Павловичу, художнику; Яременю Василию Сергеевичу, народному артисту Украинской ССР; Нольшю-Лобарт Варваре Антоновне, народной артистке Украинской ССР; Рубчану Ивану Демьяновичу, заслуженному артисту Украинской ССР; Дудареву Дмитрию Александровичу, народному артисту Украинской ССР. 3. За спектакль «Сыны рыбака» в Государственном Академическом театре драмы Латвийской ССР: Антану-Бриедит Альфреду Фриновичу, народному артисту Латвийской ССР, режиссеру; Катлаву Жану Микелевичу, заслуженному артисту Лат-

вийской ССР; Фойман Лидия Эдуардовне, артистке; Зиле Эдуарду Яновичу, заслуженному артисту Латвийской ССР; Зверинь (Янобсон) Эмме Янопне, заслуженной артистке Латвийской ССР; Ляскалн (Лисум) Ольге Андреевне, заслуженной артистке Латвийской ССР. 4. За спектакль «Заговор обреченных» в Ярославском государственном театре имени Ф. Волкова: Васильеву Петру Павловичу, режиссеру; Мадовичу Николаю Николаевичу, художнику; Чудиновой Александре Дмитриевне, заслуженной артистке РСФСР; Нельсону (Булатову) Валерию Сергеевичу, артисту; Незвановой (Здановской) Кларе Георгиевне, артистке; Ромоданову Сергею Дмитриевичу, заслуженному артисту РСФСР.

5. За спектакль «Я хочу домой» в Центральном детском театре: Пыловой Ольге Ивановне, заслуженному деятелю искусств РСФСР, режиссеру; Бибинову Борису Владимировичу, режиссеру; Воронову Ивану Дмитриевичу, артисту; Михайлову Александру Александровичу, артисту; Самину (Шноверону) Соломону Абрамовичу, заслуженному артисту РСФСР;

М. Оперного искусства

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. За спектакль «Садко» в Государственном Академическом Большом театре СССР: Голованову Николаю Семеновичу, народному артисту СССР, дирижеру; Покровскому Борису Александровичу, заслуженному артисту Белорусской ССР, постановщику; Федоровскому Федору Федоровичу, народному художнику РСФСР; Ханяеву Никандрю Сергеевичу, народному артисту РСФСР; Нялепу Георгию Михайловичу, народному артисту РСФСР; Давыдовой (Медведице) Вере Александровне, заслуженной артистке РСФСР и Грузинской ССР; Шумской Елизавете Владимировне, заслуженной артистке РСФСР; Шпиллер Наталье Дмитриевне, народной артистке РСФСР.

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. За спектакль «Борис Годунов» в Государственном театре оперы и балета Латвийской ССР: Жукову Михаилу Николаевичу, заслуженному деятелю искусств Латвийской ССР, заслуженному артисту РСФСР, дирижеру; Малвану Савелию Анатольевичу, народному артисту Киргизской ССР, постановщику; Вангу Рудольфу Яновичу, хормейстеру; Лапинушу Артуру Яновичу, заслуженному деятелю искусств Латвийской ССР, художнику; Вилланову Александру Карловичу, заслуженному артисту Латвийской ССР; Дашкову Александру Михайловичу, заслуженному артисту Латвийской ССР; Лудаль-Пабсан Анне Эрнестовне, заслуженной артистке Латвийской ССР; Крамле Вере Ивановне, заслуженной артистке Латвийской ССР; Фринбергу Артуру (Петрису) Фриновичу, артисту. 2. За спектакль «Мазепа» в филиале Государственного Академического Большого театра СССР: Небольсину Василию Васильевичу, заслуженному артисту РСФСР, дирижеру; Баратову Леониду Васильевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, режиссеру; Иванову Алексею Петровичу, народному артисту РСФСР; Покровской Пине Ивановне, артистке; Петрову (Краузе) Ивану Павловичу, артисту; Большанову Григорию Фидельевичу, заслуженному артисту РСФСР; Рыбкову Александру Васильевичу, хормейстеру. 3. За спектакль «Евгений Онегин» в Государственном театре «Эстония»: Куузиному Дитриху (Тийту) Яновичу, заслуженному артисту Эстонской ССР; Нодани-пори Мете Александровне, артистке; Отсу Мартиному артисту Эстонской ССР; Винеру Александру Борисовичу, заслуженному артисту РСФСР, постановщику. 4. За спектакль «Трембита» в Московском театре оперы: Туманову (Туманишвили) Иосифу Михайловичу, заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР, заслуженному артисту РСФСР, постановщику; Рубану Николаю Осиповичу, заслуженному артисту Карело-Финской ССР; Лебодовой Еводки Яковлевне, заслуженной артистке РСФСР; Агинскому Серафиму Михайловичу, заслуженному артисту РСФСР; Зиничину Геннадии Александровичу, артисту.

Н. Балетного искусства

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. За спектакль «Красный мак» в Государственном Академическом Большом театре СССР: Лавровскому (Иванову) Леониду Михайловичу, заслуженному артисту РСФСР, постановщику; Улановой Галине Сергеевне, народной артистке РСФСР; Файеру Юрию Федоровичу, народному артисту РСФСР, дирижеру; Курлико Михаилу Ивановичу, художнику; Левшинской Ольге Васильевне, народной артистке РСФСР; Кореню Сергею Гавриловичу, заслуженному артисту РСФСР; Нондратову Юрию Григорьевичу, заслуженному артисту РСФСР; Габовичу Михаилу Марковичу, заслуженному артисту РСФСР; Ермолаеву Алексею Николаевичу, народному артисту Белорусской ССР; Сильконову Виктору Васильевичу, заслуженному артисту РСФСР. 2. За спектакль «Князь-озеро» в Государственном Белорусском театре оперы и балета: Золотареву Василию Андреевичу, народному артисту Белорусской ССР, композитору; Муллеру Константину Александровичу, постановщику; Николаеву Сергею Филипповичу, народному художнику Белорусской ССР; Николаеву Александру Васильевичу, народному артистке Белорусской ССР; Дречину Семену Вульффовичу, заслуженному артисту Белорусской ССР. 3. За спектакль «Юность» в Ленинградском Академическом Малом оперном театре: Фанстеру Борису Александровичу, постановщику; Чулану Михаилу Ивановичу, композитору; Бруни Татьяне Георгиевне, художнику; Исаевой Галине Ивановне, артистке; Тулубьеву Виктору Михайловичу, артисту; Шинной Светлане Болстантиновне, артистке. 4. Измайловой Галии Баязитовне, артистке Узбекской Государственной филармонии — за исполнение узбекских танцев.

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



К. Ф. СЕДИХ Мехти ГУСЕЙН

Навские стран над квадратами крестов.
Кордон полицейских у каждых дверей.
Закопчили речи кузнец и профессор,
встает делегатка всех сразу профессий —
песняница от матерей!

Все выстрада, тысячи бед пересперна,
чтоб мир от страданий и бед отстоят,
время встает, не согбенная горем,
крестом,
святая,
советская мать!

Будить бы ей лаской
детей на рассвете,
но битва за мир отняла их — дрожи!
Отдыше в бронзе стоят ее дети! —
Не ласки, а мужество нужно для них!

И сдвинуты брови. И губы упрямы.
И в зале — сознание силы прочней!

А все-таки — кто назовет ее мамой,
или тонкие руки протанутся и ней!

О, если б вода была веселой горня
и школьница Зоя за него не след,
чтоб «шпак поварский» восхитилуть задорно
и вместе с подружками грядуть: — Привет!

..Была под Москвою помещена Зоя
и сын Александр был убит наповал...

Но в эту минуту, без горня, без строя,
ребята в ломотях врываются в зал!

Они, не спросив о мандах и вшах,
косясь на залитые светом дома,
прошли через строй полицейских, как вояки,
и двери открыли, как правда сама!

В мальчишке наивность, с космидою ушей,
идет мимо кресел для бедняги,
идет мимо стран
к этой женщине русской
и в тонких руках поднимает цветы...

Молчат переводчики в замершем зале...
Но разве нужны переводы, чтоб знать,
чтоб слышать, как детские руки сказали,
как детское сердце восхитилось —
Мать!

МЫ ИДЕМ В ГОРУ

На предвыборных собраниях и совещаниях избиратели от всего сердца поддерживают кандидата сталинского блока коммунистов и беспартийных Анну Саксе, горячо благодарили писательницу за ее новую книгу «В гору».

Роман Анны Саксе «В гору», удостоенный в прошлом году Сталинской премии, стал для нас другом, советчиком, помощником в борьбе за новую социалистическую жизнь в латвийской деревне.

Читая этот роман, каждый из нас говорил себе:

— Смотри, как твои товарищи идут в гору к новой жизни. Чем ты хуже их? Неужели ты хочешь жить по-старому? Будь она проклята, прошлая тяжкая жизнь! Это на нас не пошла потом и кровью ролевая латышская земля, которая владела помещиками и кулаками...

С 1930 по 1935 год в Латвии было продано с аукциона 17 тысяч крестьянских хозяйств. Крестьяне разорились и попадали в рабство за кусок черствого хлеба. Мы работали, а кулаки, продавая в Германию и Англию масло, бекон, сыр, наживали сотни тысяч лет.

Всего приходилось бороться трудовому латвийскому крестьянину: гнева помещика и кулака, хитрости агента торговой фирмы, скупавшей по-пешке хлеб в деревнях, богатой почвы, недорода. Страх — вот то чувство, которое жило в наших сердцах.

Когда советская власть дала беднякам землю, а затем научила нас жить по-новому, по-колхозному, даже старики помолодели.

В Отрском районе, в колхозе «Парижская коммуна» восьмидесятилетняя Анна

Юнтынья сложила ясно о товарище Сталине, который дал нам новую счастливую колхозную жизнь.

Помнится, с каким интересом наши крестьяне впервые, в 1947 году, прочли роман Анны Саксе «В гору». Будто свежий ветер новой жизни ворвался в наши хутора. Все в этой книге нам близко, дорого и знакомо. И партизаны Юрис Озас, и его дочь Мирзас, и крестьяне — старший Пакалин, Приедс, Гаужон и многие другие. Все они — наши соседи, хорошие знакомые. Стоит только выйти за ворота своего дома, и вы увидите этих людей: они живут рядом с нами и борются вместе с нами за новую жизнь.

В романе «В гору» крестьянин Пакалин — человек честный, трудолюбивый, а все время старается жить в стороне от народа, не понимая еще, что принесет колхозная жизнь, притягивается к новому.

— У меня своя должность — землю копать, — говорит он.

Нельзя таких крестьян было в Латвии. Да чего греха таить, и сейчас есть такие в колхозах. Но Анна Саксе на примере Пакалина сумела научить людей жить по-колхозному. За это большое спасибо ей от колхозного крестьянства Латвии!

Анна Отровна Саксе сумела написать такую книгу потому, что хорошо знает жизнь народа. Она часто бывает в колхозах, переписывается с колхозниками, дает советы, активно участвует в колхозной жизни. Ее книга оставила глубокий след в жизни Латвии. Народом двадцать два колхоза в республике носят название романа — «В гору».

Агитаторы рассказывают о жизни Ан-

ны Саксе. Она родилась в бедной крестьянской семье в 1905 году в Видземе. В 1925 году Анна Саксе поступила в университет в Риге, но не смогла окончить его — надо было искать средства к существованию. Она работала корректором, переводчицей в редакциях газет. Когда установилась советская власть, Анна Саксе, как и все трудящиеся латыши, почувствовала, — словно крылья выросли у нее. И тогда проявился ее замечательный талант со всей силой.

В начале войны несколько месяцев Анна Саксе провела в одном из колхозов Чувашской АССР. Когда она приехала в Латвию, сразу же после освобождения республики от немецко-фашистской оккупации, писательница рассказывала нам, как много счастья приносит труд в колхозе. Теперь мы знаем, мы сами испытали это счастье!

12 марта мы будем с радостью голосовать за нашего кандидата в депутаты Анну Оттровну Саксе, лауреата Сталинской премии, автора замечательной книги «В гору».

Хочется ей сказать:

— Дорогая товарищ Анна! Мы, ваши избиратели, ваши читатели, всем сердцем убеждены, что вы оправдаете наше доверие. Мы ждем от вас новых книг, которые, как роман «В гору», будут звать вперед, помогут строить коммунизм под руководством большевистской партии и великого Сталина.

Колхозники: Милла РУДЗМЕЗИС,
Арнольд ФЕДЕРС, Ольга СТУТИС,
Расма ТАУРИНЯ

ЦЕСИССКИЙ РАЙОН,
Латвийская ССР

НАША ЖЕНЩИНА

Ольга БЕРГГОЛЦ

В нашей советской стране Международному женскому дню восьмого марта свойственна особая теплота семейного торжества. Даже маленькое дети знают: это — «мамин праздник». У этого праздника свои особенные, чудесные традиции... Таким политический праздник может стать только там, где победили социализм, где общественное и «личное», «человеческое» связаны прекрасным и неразрывным единством.

Помню, как еще в начале двадцатых годов отец и дед, работавшие на текстильных фабриках Невской заставы, накануне женского дня приносили домой кушачевые косынки с орнаментом из серпов и молотов. Косынки пахли свежестью. С утра восьмого марта вся Невская застава становилась праздничной. Яркие платочки макового цвета заполняли ее улицы и проспекты... А в заводских клубах именно к этому дню старались приурочить «красные крестины» («октябрьские»), «красную свадьбу» — боролась со старым бытом, более всего тяготевшим над женщиной, — или торжественный выпуск кружка либедоза, где обучались грамоте старые невесты ткачих.

Как изменилась с тех пор вся наша страна, а с нею и советская женщина — ее духовный и даже внешний облик!

Помню, как в те же двадцатые годы, во время экскурсий на аэродром в летчикам, нас, нескольких школьниц, подняли на воздушном шаре над романшю-зеленым полем. Я после этого горячо возмечала стать летчицей. Свекровины мои — нам было лет по тринадцать — смеялись тогда над мной: женщина — на самолете! Сейчас никто не удивится этому. Летчицы, и прелекательных, у нас много. Да и вообще в советской стране почти нет ни одной профессии, которой женщина не овладела бы раньше с мужчиной. Нет у нас почти ни одной области труда, в которой, при наличии женщины, не смогла бы заменить мужчину.

Строй, давший женщине все права — на образование, на труд, на участие в управлении государством; строй, при котором полвек материнства приравнен к полвеку ратным и трудовым; — наш социалистический строй определял расцвет свойств, присущих именно женщине; дал им гражданский выдох, широчайшее общественное признание.

Советская женщина не осталась в толгу перед Родиной, открывшей перед ней дороги. Все: и умение беззаветно и преданно любить, и домовитость свою, и великое чувство материнства, и аккуратность, и нежность, и часто женскую чуткость, — все драгоценное, присущее ей как женщине, она щедро вносит в свой труд, в свою государственную деятельность, в свое творчество.

В трудные месяцы ленинградской блокады именно по инициативе женщины — комсомолки Поляны Лозгаевой — в осажденном городе возникла высокопатриотическое, гуманнейшее движение, скромно именованное себя «бытовым движением»: широкое безвозмездная бытовая помощь — комсомольцам тем, кто наиболее тяжело переносил тяготы блокады. В бытовых бригадах работали девушки. Их любовь, мужество и ухажу обязали спасением десятки тысяч детей, женщин, стариков...

Еще не успела остыть от жестоких боев сталинградская земля, как в прославленный «дом Павлова» пришла со своими подружками женщина, Александра Черасова, чтобы вновь превратить этот дом в человеческое жилище, вернуть ему тепло и уют. В десятках тысяч «свердловских бригад» советские женщины беспрестанно и самоотверженно восстанавливали наш родной дом — Родину.

Т а к любить, строить и бороться могут только советские невесты и жены, совет-

ские хозяйки, советские матери. И женщины мира участв в советской гражданке прежде всего наивысшей любви — любви к своей Родине, в своему народу.

Международный женский день в Верховный Совет СССР. Еще отчитывае, еще ярче видны поэтому сегодня успехи и победы советских женщин.

По Ленинградскому городскому избирательному округу выдвинута кандидатом в депутаты Совета Национальностей Мария Прокофьевна Материюкова. Она — уроженка Невской заставы, первая ткачиха-многопостаночница на фабрике «Рабочий».

Еще в дни войны она стала работать на девяти станках. И все ее станки давали ткань только первого сорта, и столько, сколько должны были давать.

В памятный всем день 9 февраля 1946 года, когда в Москве перед избирателями выступил товарищ Сталин, Материюкова попросила, чтобы ей составили ее личный пятилетний план. Узнав, сколько тысяч метров ткани должна она лично выткать за пять лет, Мария Прокофьевна поблагодарил этот «урок» за три с половиной года. И что же? Она выполнила свой план за два года одиннадцать месяцев: к декабрю 1948 г. Сейчас Мария Прокофьевна выполняет вторую свою пятилетку.

У нас, советских женщин — работниц, крестьянок, интеллигенок, у депутатов Верховного Совета и у председателей десятков сельских советов, у всех, у всех женщин, — нет лучшего друга, чем Сталин.

В Международный женский день, когда вся Родина любит своими дочерями, гордится ими, надеется их новыми гарями и призывает к новым достижениям, каждая женщина особенно охотно чувствует на себе заботливый и отеческий взгляд Сталина. Каждая ему сообщает в полную меру своих сил и возможностей работать для выполнения великого сталинского плана построения коммунизма.

Почетным званием лауреата Сталинской премии отмечен новый отряд людей науки и техники, обогативших Родину крупными открытиями, выдающимися исследованиями, важными изобретениями.

Наш народ — великий творец и неутомимый созидатель — от души приветствует своих талантливых ученых, инженеров, рабочих-новаторов, вписавших замечательные страницы в историю побед советской научной мысли. В новых и новых успехах отечественной науки мы справедливо видим проявление великих творческих сил народа, свидетельстве неиссякаемой мощи нашей Родины — защитника прогресса, двигателя подлинной цивилизации.

«Я думаю, — писал в 1925 году товарищ Сталин, — что наша страна с ее революционными навыками и традициями, с ее борьбой против косности и застоя мысли, представляет наиболее благоприятную обстановку для расцвета наук».

Да, наша Родина — это страна не только самой прогрессивной и справедливой политической системы, самой передовой и разумной экономической организации, но и самой смелой, революционной, творчески дерзновенной и все более преуспевающей наукой.

Наука стала верным другом и помощником трудящихся. Подлинно народная, устремленная вперед, в будущее, открытая поддержке и заботой большевистской партии, советская наука демонстрирует перед всем миром свои исторические успехи в самых разнообразных областях знания.

Вот уже 10 лет присуждаются Сталинские премии. Поток научных работ идет из научно-исследовательских учреждений, высших учебных заведений, конструкторских бюро, заводских лабораторий. С каждым годом количество работ, представляемых на соискание Сталинской премии, неутомимо растет. Это живое и яркое выражение мощного научно-технического прогресса, характерного для социалистического государства.

Более чем четырехтысячный отряд лауреатов Сталинской премии — это авангард огромной армии деятелей советской науки. Напомним, что в дореволюционной России научной деятельностью занималось не более тысячи человек. Ныне в Советском Союзе научно-исследовательской работой занимается более 100,000 специалистов! Сократное увеличение армии ученых — такого грандиозного и стремительного подъема научного творчества не знала ни одна страна мира!

Законом развития нашей науки является неутомимый рост ее сил, огромный размах научных исследований, необычайная разнообразность ее интересов, непрерывные открытия и открытиями всех ее отраслей. Об этом красноречиво свидетельствует перечень работ, удостоенных Сталинских премий в нынешнем году. Физика и математика, биология и геология, медицина, химия, история — представители самых разнообразных областей знаний достигли новых выдающихся успехов.

В области математики Советский Союз занимает ведущее место в мире. Большие новаторские достижения отмечены творческой деятельностью наших физиков — представителей науки, роль которой в наш век — век атомной энергии и техники — особенно велика. Советские ученые успешно развивают химическую науку, у которой которой стоял гениальный М. В. Ломоносов. Новых достижений добилась наша биологическая наука, уверенно идущая по мичуринскому пути. Советские геологи обогатили науку ценными изысканиями и исследованиями.

Вооруженная могучим и плодотворным диалектико-материалистическим методом, наша наука идет вперед всею фронтом, раскрывая одну за другой тайны природы. Наша наука неутомима, пытлива, она всегда в движении, в поисках, в дерзаниях. Ее вдохновляющим девизом являются слова товарища Сталина: «...нет в мире непоисываемых вещей, а есть только вещи, еще не познанные, которые будут раскрыты и познаны силами науки и практики».

Советская страна создала новый тип ученого — неразрывно связанного с народом, самоотверженно служащего великим идеям коммунизма. В постоянном общении с народом, в тесном содружестве с практикой, в творческой дружбе с людьми труда — источник вдохновения людей советской науки. Поле их деятельности являются не только научные лаборатории, — им выпала счастливая возможность перенести свое творчество в гущу жизни, в заводские печи, на колхозные поля.

Коллектив авторов, возглавляемый профессором Московского государственного университета А. С. Предводителевым, провел глубокое исследование процессов горения углерода, — эта теоретическая работа имеет большую практическую ценность для химической, металлургической и других отраслей промышленности. Научный руководитель лаборатории кристаллизации Центрального научно-исследовательского института черной металлургии В. И. Да-

нилов, исследуя проблемы перехода вещества из жидкого в твердое состояние, нашел закономерности, которые указывают на научно обоснованные пути получения высококачественного металла и сплавов различной структуры. Работы профессора В. З. Власова по теории оболочек также имеют большое практическое значение для проектирования промышленных и гражданских сооружений.

Разром реакционного менидизма-морганизма создал все условия для дальнейшего подъема передовой советской биологической науки. Ценным вкладом в материалистическую биологию является удостоенный Сталинской премии труд профессора И. Е. Глаушенко, посвященный вегетативной гидризации растений. Эта обстоятельная работа, разоблачающая лженаучную морганистическую генетику, является примером творческой разработки биологических проблем.

Вновь и вновь советская наука процветает перед нами как творческая и воинствующая наука, сражающаяся на всех своих участках против реакционного идеализма и мракобесия. Советские ученые В. А. Амбарцумян и Б. Е. Марьяран открыли и изучили новый тип звездных систем — «звездные ассоциации». Эти «ассоциации» (их уже открыто около 20) находятся в младенческом для звездных систем возрасте — они образовались лишь несколько десятков миллионов лет назад. Ученые установили, что и в нашу эпоху продолжается процесс звездообразования. Этот вывод наносит новый удар по зарудным идеалистическим концепциям о «единовременном», божественном акте мироздания, служит новым подтверждением материалистического взгляда на процессы, происходящие в природе.

Так и наука, занимающаяся проблемами развития небесных тел, оказалась на передовой линии огня в борьбе двух лагерей современного мира — реакции и подлинного прогресса.

Серьезных успехов достигли советские историки. Они дали впервые новое, марксистское освещение ряда важных исторических проблем. Это относится не только к труду проф. А. С. Ерусалимского о внешней политике и дипломатии германского империализма в конце XIX века, но и к трудам, касающимся значительно более отдаленных времен.

Доктор исторических наук И. И. Смирнов создал фундаментальную работу о восстании Болотникова (1606—1607), в которой умело удалось воссоздать исторически правдивую картину широкого народного движения. Автор научного труда «Народное восстание во Франции перед Францией (1623—1648)» проф. Б. Ф. Поршнев обрисовывает буржуазную маску с XVII века, который буржуазные историки окрестили «великим веком», и показывает, что за пыльными версальскими беседами скрывалась народная нелегкая, непрерывные восстания масс против феодалов.

В своем труде, посвященном трипольским поселениям, существование которых относится к III—II тысячелетиям до нашей эры, проф. Т. С. Пасек сумела после многолетних археологических исследований приподнять завесу над тайной так называемой «трипольской проблемой», пролить новый свет на вопросы происхождения славянства.

Большой интерес представляют удостоенные Сталинской премии работы по истории отечественной науки и техники, в течение десятилетий искажавшейся буржуазными писателями. Исследование проф. М. А. Шаталова «Русские электротехники» убедительно показывает, как грубо извращали исторические факты, как кощунственно пытались обокрасть русскую науку зарубежные фальсификаторы. Проф. Шаталов разоблачил мошенничества плагиаторов и псевдоисториков электротехники. Проф. П. М. Лукьянов в своем изумительном труде доказал приоритет русских химиков в решении ряда крупных проблем современной науки. В книге С. И. Соболя устанавливается приоритет русской науки в области микроскопии XVIII века.

Вместе с учеными соотечественниками отечественной науки обогащают новыми выдающимися открытиями и двигают вперед научно-технический прогресс тысячи и тысячи инженеров, техников, рабочих-новаторов, передовиков-колхозников.

Советская наука — могучее оружие материального прогресса социалистического общества. Этот прогресс направлен прежде всего к обогащению и совершенствованию человеческого труда, к замене мускульных усилий человека действием машин. Вдохновенные указания товарища Сталина о всемерной механизации трудовых процессов, творцы советской техники в минувшем году создали оригинальные механизмы, облегчающие труд, — погрузочную машину, применяемую при проходе вертикальных шахтных стволов, автопозурические свеллы, хлещоборочную машину, новый сельскохозяйственный дизельный трактор, машину для добычи шпательного строительного камня, оригинальную отсепаривающую машину.

Советские люди разработали новую технологию выплавки высококачественных чугунов, новых методов формовочного процесса доменной плавки, социализм усовершенствованные гидротурбины, многокошечные экскаваторы, механизированный штат для прокладки тоннелей, новые виды цементов и строительного изоляционного материала. Они обогатили сельское хозяйство новыми высокоурожайными сортами яровой пшеницы и ржи.

Все эти изобретения и открытия уже внедрены в производство, уже служат благо народа!

Этой великой цели посвящена и патристическая инициатива, творческое помыслов передовых советских рабочих — новаторов социалистической промышленности, земледелия, транспорта. В нынешнем году среди лауреатов Сталинской премии — особенно большой отряд стахановцев, сквазавших новое слово в области технологии производства, изыскавших новые пути для поднятия производительности, вытупивших замечательные массовые движения за высокую культуру труда. Здесь скоростники — сталевары, буровые мастера, прославившиеся токари, зуборезчики, здесь стахановцы легкой промышленности — борцы за отличное качество продукции. Этот многочисленный отряд рабочих-лауреатов Сталинской премии является живым олицетворением бурного роста производительности советских тружеников, роста их культурно-технического уровня и коммунистической сознательности.

Борьба за повышение стойкости марганцевых печей, за скоростные методы бурения нефтяных скважин, за скоростные методы работы на заводах машиностроения, за повышение культуры производства на текстильных предприятиях — все эти славы и начинания лауреатов Сталинской премии получили величайшее распространение и дали огромный производственный эффект.

Творчество передовых рабочих воистину не знает пределов, оно непрерывно движет вперед социалистическое производство. Давно ли страна отмечала предсказанную инициативу первых стахановцев-скоростников, показавших образцы высокопроизводительного труда? А сегодня почетного звания лауреатов Сталинской премии удостоены стахановцы — организаторы скоростных участков. Этот замечательный новаторский почин, подлинный на новую, высшую ступень инициативу отдельных скоростников, значительно увеличили производительность труда и выпуск продукции.

Иван Белов и Виктор Шумилин, Владимир Воронин и Семен Чесноков, Мария Рожнева и Илья Юноненко — это люди, для которых работа у станка — радость, творчество, поэзия. В их труде слились воодно физическая и интеллектуальная деятельность. Это рабочие-интеллигенты, люди коммунистического века.

В новой славы и преледе лауреатов Сталинской премии — представители разных поколений, разных профессий. В списке лауреатов — 87-летний академик В. А. Обручев — глава советских геологов и 30-летний доктор физико-математических наук А. В. Погородов. В этом списке представители Тбилиси, Харькова, Новосибирска, Львова, Томска, Горького, Алтая, Донбасса, Литвы. Советская наука не знает «провинция», научная и изобретательская мысль будет ключом во всех уголках социалистической державы.

Наша наука вдохновлена великими идеями свободы и прогресса, она озабочена бесстрашным материалистическим учением Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина, она проникнута духом подлинного гуманизма.

В то время как советская наука служит народу, — в мире империалистических хищников знания ученых поставлены на службу монополии и милитаризму. В Союзинных Штатах — атри ослоте мировой реакции — люди науки в своей массе извещены на положение исполнителей воли «60 семейств». Трудно найти в США такой университет или колледж, которому не был бы навязан контракт на научно-исследовательские работы военного характера. Вся научная работа в империи доллара, как заявил известный американский физик профессор Корнеллского университета Филлип Моррисон, «предстает перед всем миром, как оружейный мастер новой и более страшной войны».

Мирю социальной несправедливости, экономической анархии, разлагающейся культуры противостоят мир социализма, разумного плана, цветущей культуры. Буржуазной науке, превращенной в рабыню алчных и жестоких монополистических воротил, противостоят советская наука — свободная, революционная, не знающая корысти и стагнации, служащая благо социалистической отчизны и интересам всего миролюбивого человечества. Она неутомимо идет вперед, успешно решает самые сложные задачи, завоевывает все новые высоты. Она стремится быть достойной высокого исторического назначения, — быть наукой страны строящегося коммунизма, стран, идущей во главе мирового прогресса.

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



А. Д. БАРБО



А. А. ЯШИН



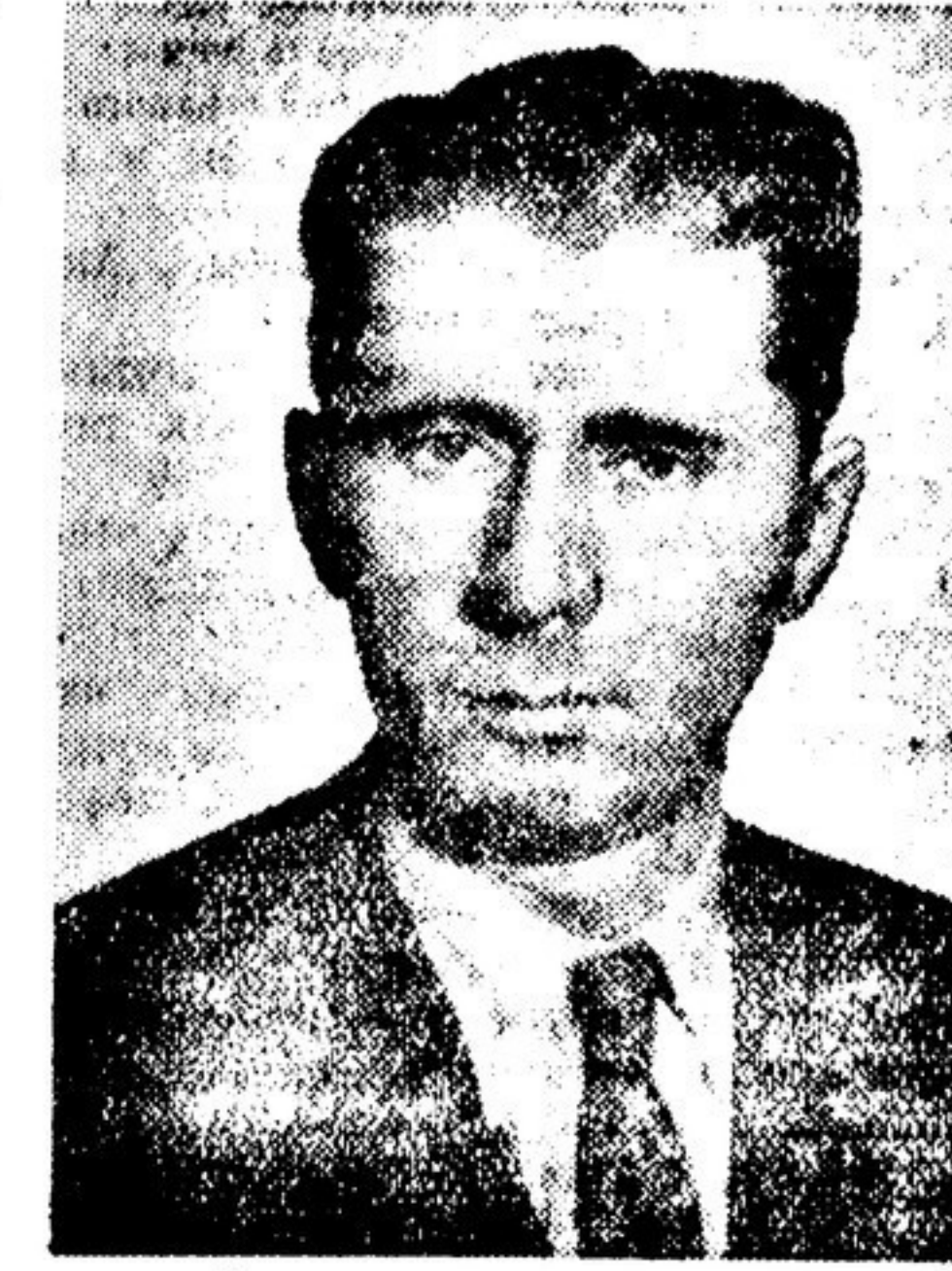
А. Д. КОПТЯЕВА



Е. А. ДОЛМАТОВСКИЙ



В. В. ЕРМИЛОВ



А. Б. ЧОКОВСКИЙ

Дружба мира и труда

...Растяжку больше, по приказанию немцев выхватывали, освобождали до заката солнца. В это время на опушке леса показалась немецкая колонна...

и тучным горестным настроением, что не могли сразу избавиться от него и вступить в патафий разговор. Должно быть, для этого требовалось еще какое-то время молчания и тишины.

молет. Значит, не зря он пробрался в сени к Макарихе еще в то время, когда только собирались к ней бабы, не зря мери в темном углу, затаив дыхание!

завявших, всем известно. Ты в отпа, а отец — во пса! — Ты кто? И тут срамит? — обиделся Чернышкин. — Ты бы лучше помолилась сейчас, а уж если не дуришь у тебя бабка — по-другому бы говорила...

...В Ольховку вернулись в темноте. Встреча с немцами на большаке необычайно сильно встревожила Марийку. Эта встреча с новой силой подняла в ней никогда не угасавшую тоску по Андрею...

Или оттого, что все женщины, хотя и тихонько, но поддерживали песню, или оттого, что сама песня, не считаясь с тем, подымалась в ее душе, Марийка неожиданно возвысила голос, и в нем зазвучали те священные струны, какие были в памяти всей деревне.

Раскинув полы полушубка, но не снимая его, Чернышкин шел за стол, положив рядом шапку, — все это означало, что хотя он и не спешит, но и не намерен особенно медлить с выполнением своего служебного долга.

— Значит, поговорим? — спросил он. — Сейчас поговорим... — Анфиса Марковна присела на табурет против полочки и будто бы участливо заметила: — А ты, Ефим, сегодня что-то, кажется, и маловато выпил? Что бы это значило?

Домой Марийка вернулась расстроенной почти до слез. Ужинала неохотно и молча. — Ты что такая? — спросила мать. — Устала? — Зря ты заставляла меня пойти на эту орду! — сказала Марийка. — Я бы спряталась так, что от меня сразу не нашел бы, а ты... — Она подняла голову, заговорила резко: — Отчертоголомла на них целый день, расчищая дорогу, — видите, войдите, бейте нахал! Хорошо? Еще спрашиваете что такая!

От стола в эту минуту поднялась Анфиса Марковна. И все увидели, что только она одна не плачет, — стала суровой и хмурой, как никогда. Марийка уже собралась закончить песню — рассказала, что нельзя рыбакке в дубу перерываться, но мать гланула на нее сухо сверкающими глазами: — А ну, перестань! Слышишь? — И обернувшись к женщинам. — И вы перестаньте! Довольно!

— Да, читай! — сказала ей мать, подавая листовку. — Садись к столу и читай для всех... А эту песню чтоб я не слышала больше в доме! Марийка молча выхватила из рук матери листовку и бросила в лампе. Вокруг стола, плотно обжавшись Марийку, торжественно утирая слезы, стояли все женщины.

Точно полнотью соглашаясь с Анфисой Марковной, Чернышкин и в самом деле раз вынул остаток водки в широкий зубатый рот и не закусывая, потянул мясистыми губами. По все лицо его, уши и шея налились бурой бычьей кровью, а с висков, мимо больших ушей, потекли струи пота. Он сказал хрипло, задыхаясь: — А ну, дальше! — А дальше вот что, — спокойно и ровно продолжала Анфиса Марковна в необычайной, мертвой тишине бабы. — Вот ты десертничкой из армии, не захотел воевать за народ... Или смерти струсил? А в народе, Ефим, так говорят: лучше умереть в поле, чем в бабьем подоле! Война показала, что у нас есть еще вот такие, как ты... Мало, но есть. Всегда нас в минуты наших рукоприкладств: хотя змея и в улитки кожа, а сердце у нее то же. Но мы, дураки, по слабости сердечной иногда миловадим таких, как ты... Ну, а теперь война окончил наш народ от разной пакости, и жалевым мы тогда без вас, эх, как хорошо, да привольно!

...Но не только Марийка расстроилась после встречи с немцами. Ее солдаты, увидев немцев, которые шли по расчищенной ими дороге, невольно вспомнили о своих мужьях, воевавших где-то под Москвой, и у каждой замешало сердце. И хотя намалчив за день, и время было позднее, и запрещено было собираться в лесном доме, — все равно многие женщины, даже не переходившие с дороги, пошли посидеть и отдохнуть души у Макарихи.

— Ты так, читай! — сказала ей мать, подавая листовку. — Садись к столу и читай для всех... А эту песню чтоб я не слышала больше в доме! Марийка молча выхватила из рук матери листовку и бросила в лампе. Вокруг стола, плотно обжавшись Марийку, торжественно утирая слезы, стояли все женщины.

— Да, читай! — сказала ей мать, подавая листовку. — Садись к столу и читай для всех... А эту песню чтоб я не слышала больше в доме! Марийка молча выхватила из рук матери листовку и бросила в лампе. Вокруг стола, плотно обжавшись Марийку, торжественно утирая слезы, стояли все женщины.

Фим Чернышкин вдруг захрипел, со стонам ударил по столу обеими кулаками, сорвался с места: он широко раскрыл рот и тяжело, пылко дышал, оставив на Макарихе налитые кровью глаза. Во всех углах закричали, запылали женщины. Он думал, что Чернышкин бросится к Анфисе Марковне и начнет ее бить, но он, не слымя ее сурового и смелого взгляда, схватил шапку и, сильно качаясь, хлопая дверями, вышел из дома. Все женщины забыли в один голос: они понимали: сейчас Чернышкин пойдет к старшему полицаям Лозневому и все расскажет...

...Даже и эта попытка Анфисы Марковны нарушить тишину молчания в доме не увенчалась успехом, — все женщины оставались в таком единодушном

и тучным горестным настроением, что не могли сразу избавиться от него и вступить в патафий разговор. Должно быть, для этого требовалось еще какое-то время молчания и тишины.

завявших, всем известно. Ты в отпа, а отец — во пса! — Ты кто? И тут срамит? — обиделся Чернышкин. — Ты бы лучше помолилась сейчас, а уж если не дуришь у тебя бабка — по-другому бы говорила...

завявших, всем известно. Ты в отпа, а отец — во пса! — Ты кто? И тут срамит? — обиделся Чернышкин. — Ты бы лучше помолилась сейчас, а уж если не дуришь у тебя бабка — по-другому бы говорила...

Летом 1949 года значная ткачиха Гауховской комбината Мария Александровна Шарова получила письмо от молодой румынской работницы Марии Чинка, ткачихи фабрики «Индустрия Вумбакулуй» в Бухаресте. «Дорогой товарищ, — писала Мария Чинка. — Я узнала из наших газет о ваших производственных успехах. Я очень образовалась, когда узнала, что вы работаете на 188 автоматических станках...

Хотя румынская ткачиха всего 29 лет, она может с полным правом сказать, что прожила две жизни: первая жизнь до 23 августа 1944 года — даты освобождения Румынии, а вторая — после 23 августа и по сегодняшний день. Трехлетней сыройкой Мария взяла «на воспитание» один из кулаков деревни Будзет (район Дож), чтобы сделать потом из нее батрачку. Она и батрачила на кулака, забитая, неграмотная, словно погребенная жалово в глухой деревне, в нищете и бедствии.

Мария переехала в Москву, в поселок Советская Армия и стала работать ткачихой на фабрике № 23. Именно в этих незабываемых днях началась для Марии Чинка новая жизнь. Девушка приехала в Бухарест, поступила на фабрику и отдалась работе со всей горячностью и любовью освобожденного от рабства человека. В красном уголке фабрики Мария видела фотографии, газеты и журналы, которые показывали жизнь и труд советских людей. Ей так ждалось хотело скорее узнать, самой прочесть обо всем этом. Мария поступила в школу по ликвидации неграмотности и училась так горячо и усердно, что получила премию первой степени. Наконец-то она могла прочесть все, что видела в красном уголке. Так она узнала о жизни и работе советских ткачих. Мария Шарова из города Потгиска, Московской области, особенно заинтересовала ее — ведь это было подлинное открытие: одна ткачиха обслуживает 188 станков, целую маленькую фабрику!

«В то же время, — пишет далее Мария Чинка, — я получила брошюру, в которой говорилось о методах работы передовых ткачих СССР. Изучая эту брошюру, я еще более вдохновилась и в ознаменование дня Первого мая перешла на 24 автоматических станка». Письмо Марии Чинка советской ткачихе Марии Шаровой написано просто, но в подтексте его так и чувствуется искреннее, глубокое изумление и радость открытия, которое может быть вполне приложимо и к ней, молодой румынской ткачихе: «Да ведь и я смогу так работать, если буду стараться от всей души!»

Мы сидим в уютной комнате Марии Александровны Шаровой, перечитываем письмо Марии Чинка и говорим о ней. Наши мнения сходятся: да, это простое душевное письмо писала рука сильного, духовно растущего человека. — Какой еще большой путь надо пройти румынской ткачихе, чтобы по-социалистически поставить производство!.. Зато уж теперь таким, как Мария Чинка, дорога открыта, а моя дружеская обязанность — помочь ей своим опытом!

Шарова, не горюясь, обдумывала свое письмо румынской ткачихе, — это было важное и ответственное дело, и очень хотелось, чтобы оно принесло максимум пользы. Уже стало традицией наших передовых мастеров во всех областях хозяйства писать книги и брошюры, читать лекции о своем производственном опыте и борьбе за новое, и каждый вносит в это дело свои интонации и краски. Читая текст письма М. А. Шаровой, я вижу в нем наряду с влюбленностью в свое дело стремление дать точную и ясную картину труда.

«Дорогая Мария! Я получила твое письмо и прочла его с большим интересом, — писала М. А. Шарова. — Мы, трудящиеся страны Советов, внимательно следим за тем, как растут и крепнут страны народной демократии, как развивается их хозяйство. Каждый успех ваш нас радует и воодуев. Я приветствую твое решение перейти на работу на большее количество станков. Только в борьбе с трудностями рождаются великие подвиги, радость труда, радость победы... Любовь к труду, к Родине побуждали и меня работать более интенсивно, добиваться выпуска как можно большего количества продукции... Впервые я перешла с 24 станков на 168 станков... Впервые я перешла с 24 станков на 168 станков... Впервые я перешла с 24 станков на 168 станков...

В дороге время коротая, Лишенный армян генерал. Главным редактор К. СИМОНОВ. Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН (зам. главного редактора), Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, А. КРВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, Н. ПОГОДИН, Б. РЮРИКОВ, П. ФЕДОСЕЕВ.